KLASA IV

Na ocenę dopuszczającą uczeń potrafi:
— wymienić placówki działające na rzecz kultury,
— tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,
— wskazać zabytki znajdujące się w regionie,
— podać nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,
— opisać tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,
— nazwać podstawowe elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, barwa, technika),
— wskazać podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisać,
— wyjaśnić znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,
— wymienić nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, rzeźba, architektura),
— rozróżnić dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, rzeźba, architektura itd.),
— wytłumaczyć, czym zajmują się rysownik, malarz, rzeźbiarz i architekt,
— uzyskać barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,
— wskazać podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystać je w minimalnym stopniu w swoich działaniach,
— podejmować próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych i prostej ekspresji twórczej,
— doświadczać pierwszych kroków w procesie twórczym poprzez wykonywanie zadań plastycznych o niewielkim stopniu trudności,
— utrzymać w porządku swój warsztat pracy,
— starać się przestrzegać zasad bezpieczeństwa podczas działań na lekcji.

Na ocenę dostateczną uczeń potrafi ponadto:
— określić rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,
— wskazać miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne,
— wymienić najsłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie,
— wyjaśnić znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,
— opisać elementy dzieła plastycznego,
— wytłumaczyć znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych,
— wymienić poznane podczas lekcji dziedziny sztuki,
— wyjaśnić najważniejsze podziały barw,
— rozpoznać narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza,
— omówić funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych,
— przedstawić obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni z obserwacji i wyobraźni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,
— stosować w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża,
— podejmować podstawowe próby eksperymentowania z barwami podstawowymi i pochodnymi oraz z prostymi technikami malarskimi i rysunkowymi,
— uczestniczyć w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela oraz dzielić się własnymi wrażeniami i doświadczeniami odbiorczymi,
— stosować się do zasad organizacji pracy,
— przynosić na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
— aktywnie pracować w grupie,
— utrzymać w porządku swój warsztat pracy,
— przestrzegać zasad bezpieczeństwa podczas działań plastycznych.

Na ocenę dobrą uczeń potrafi ponadto:
— określić rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu,
— podać nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych,

— wymienić najsłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie,
— analizować wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,
— omówić wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,
— scharakteryzować poszczególne dziedziny sztuki,
— opisać wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkować je do określonej grupy elementów tworzących dzieło,
— rozpoznać, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji,
— wytłumaczyć znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,
— omówić wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka oraz emocjonalny odbiór dzieła,
— stosować elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych,
— eksperymentować z różnymi technikami plastycznymi (np. rysunkowymi, malarskimi, mieszanymi i kolażem) oraz narzędziami i podłożami w zależności od tematu i koncepcji pracy,
— posługiwać się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi,
— porównać środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach,
— wykonać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym,
— opowiadać o własnych doświadczeniach i wrażeniach z procesu twórczego, określając rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy,
— uczestniczyć aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów oraz udzielać i przyjmować konstruktywną informację zwrotną,
— organizować poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosić na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
— efektywnie wykorzystać czas przeznaczony na działalność twórczą,
— utrzymać w porządku swój warsztat pracy,
— przestrzegać zasad bezpieczeństwa podczas posługiwania się narzędziami.

Na ocenę bardzo dobrą uczeń potrafi ponadto:
— wymienić nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych,
— zdobywać z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie,
— wymienić placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnić, czym się one zajmują,
— omówić rolę muzeów i galerii w procesie edukacji społeczeństwa,
— wykazać się rozległą wiedzą na temat polskich zabytków,
— określić funkcje wybranych dzieł oraz wskazywać cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,
— posługiwać się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,
— brać aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki oraz nowymi mediami i sztuką współczesną,
— porównać wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,
— opisać (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie,
— wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,
— operować sprawnie wybraną techniką plastyczną,
— odważnie eksperymentować ze środkami wyrazu plastycznego, technikami (np. stempla, kolażu), barwami złamanymi czy materiałami naturalnymi w poszukiwaniu własnych form ekspresji,
— wykonać oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem, wykazując inicjatywę i sprawczość na każdym etapie procesu twórczego,
— wybierać technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizować ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,
— posługiwać się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,
— dokonać ekspresji uczuć, nastrojów i postaw w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,
— refleksyjnie analizować własne doświadczenia twórcze oraz dokonywać dojrzałej samooceny przebiegu pracy artystycznej i uzyskanych efektów,

— być aktywnym podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutować o prezentowanych obiektach,
— organizować swoje miejsce pracy, przynosić na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia,
— efektywnie wykorzystać czas przeznaczony na działalność twórczą,
— utrzymać w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
— przestrzegać zasad bezpieczeństwa podczas posługiwania się narzędziami.

Na ocenę celującą uczeń potrafi ponadto:
— wykazać szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi i współczesną kulturą wizualną,
— uzasadnić swoje upodobania estetyczne,
— ciekawie opowiadać o zabytkach swojego regionu,
— gromadzić dodatkowe wiadomości związane z plastyką,
— kolekcjonować reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce,
— uczęszczać do galerii, muzeów itp. i czerpać z bezpośrednich doświadczeń obcowania ze sztuką,
— wymienić nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie,
— ocenić znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,
— posiadać wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza treści wymienione w programie nauczania,
— brać czynny udział w zajęciach plastycznych,
— nieustannie eksperymentować z nowatorskimi formami wypowiedzi, tworzywem, środkami wyrazu oraz łączyć różnorodne techniki w autorskich projektach artystycznych,
— analizować prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,
— wykonać prace dodatkowe, będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, realizuje autorskie projekty, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.),
— być systematycznie przygotowanym do zajęć,
— utrzymać wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
— przestrzegać zasad bezpieczeństwa podczas posługiwania się narzędziami.

DLA UCZNIÓW POSIADAJĄCYCH OPINIĘ LUB ORZECZENIE PORADNI PSYCHOLOGICZNO - PEDAGOGICZNEJ WYMAGANIA EDUKACYJNE SĄ DOSTOSOWANE DO ICH POZIOMU UMIEJĘTNOŚCI I MOŻLIWOŚCI.

ZASADY OCENIANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH

Na plastyce ocenie podlegają:
1.wypowiedzi ustne,
2.prace pisemne (wypracowania, zadania klasowe, referaty, prezentacje),
3.prace domowe – wyłącznie jako źródło informacji zwrotnej dla ucznia,
4.testy standaryzowane i nauczycielskie,
5.sprawdziany, klasówki i kartkówki,
6.ćwiczenia i prace o charakterze praktycznym – prace plastyczne,
7.praca na lekcji,
8.wyniki osiągane w konkursach i olimpiadach,
9.projekty edukacyjne.

Formy bieżącego sprawdzania postępów ucznia:

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:
— zgodność pracy z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, kolorystyka, zastosowane materiały, technika),
— trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
— umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,

— pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
— stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu,
— estetykę pracy,
— samodzielność wykonania pracy,
— ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie wykonał pracy, nie oddał jej do oceny mimo posiadanych materiałów i narzędzi (w półroczu uczniowi przysługuje jedno „np" – nieprzygotowanie) lub nie rozliczył się z pracy.

Sprawdzian:
- jest obowiązkowy,
- trwa 30-45 min,
- obejmuje jeden dział lub połowę obszernego działu,
- jest zapowiedziany co najmniej tydzień przed terminem pisania, wpisany do dziennika elektronicznego z tygodniowym wyprzedzeniem,
- w miarę możliwości poprzedzony lekcją powtórzeniową, na której nauczyciel informuje uczniów o narzędziach sprawdzających,
- sprawdzian może być poprawiony przez ucznia, który otrzymał ocenę niedostateczną lub niższą od zadowalającej ucznia, poprawa odbywa się w terminie ustalonym z nauczycielem (na ogół do dwóch tygodni od omówienia sprawdzianu),

Kartkówka:
- trwa do 20 min.
- może być zapowiedziana lub niezapowiedziana,
- zagadnienia obejmują do trzech ostatnich tematów,

Uzupełnianie sprawdzianu/kartkówki w przypadku nieobecności ucznia:
1. Uczeń nieobecny na sprawdzianie/kartkówce jest zobowiązany do jego napisania.
2. W przypadku nieobecności jednodniowej, obejmującej wyłącznie dzień, w którym odbywał się sprawdzian/kartkówka, uczeń przystępuje do sprawdzianu/kartkówki w pierwszym dniu swojej obecności w szkole, tj. na następnej lekcji po nieobecności.
3. W przypadku dłuższej nieobecności ucznia, w szczególności spowodowanej chorobą, termin napisania sprawdzianu/kartkówki ustalany jest indywidualnie z nauczycielem, z uwzględnieniem czasu trwania nieobecności oraz możliwości uzupełnienia przez ucznia zaległości w wiadomościach i umiejętnościach.
4. Uczeń jest zobowiązany do uzgodnienia z nauczycielem terminu napisania zaległego sprawdzianu/kartkówki niezwłocznie po powrocie do szkoły.

Odpowiedź ustna:
- bez zapowiedzi,
- przy wystawieniu oceny za odpowiedź ustną uczeń otrzymuje informację zwrotną od nauczyciela.

Ocena za pracę pisemną (sprawdzian, kartkówka) wystawiana jest na podstawie liczby zdobytych punktów.
„Np" (nieprzygotowanie)
Uczeń może zgłosić „np" (nieprzygotowanie) do lekcji 1 raz w ciągu półrocza. O nieprzygotowaniu uczeń informuje nauczyciela po wejściu do klasy.

Warunki i tryb podwyższania oceny przewidywanej z zajęć edukacyjnych (Statut Szkoły Podstawowej im. ks. J. Twardowskiego w Kłaju, rozdział 7, § 70)

1.Uczeń ma prawo ubiegać się o podwyższenie każdej przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, jeżeli spełnia poniższe warunki:
1. pisał wszystkie prace klasowe,
2. korzystał z prawa do poprawy – uzupełnij,
3. nie opuszczał zajęć bez usprawiedliwienia,
4. systematycznie wykonywał nieobowiązkowe zadania domowe,
5. korzystał z pomocy oferowanej przez szkołę.

2.Warunki i tryb uzyskiwania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych*:*

1. w ciągu 3 dni kalendarzowych od poinformowania rodzice zwracają się do nauczyciela przedmiotu o podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych lub do wychowawcy o podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej zachowania,
2. nauczyciel lub odpowiednio wychowawca informuje ucznia:
   a. o formie podwyższenia przewidywanej oceny klasyfikacyjnej,
   b. o terminie,
   c. o zakresie treści nauczania, którą uczeń ma przygotować w celu podwyższenia oceny;

3.Procedura podwyższenia przewidywanej rocznej klasyfikacyjnej oceny z zajęć edukacyjnych musi się zakończyć co najmniej jeden dzień roboczy przed klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej.

Uczeń może się starać o ocenę wyższą o jeden stopień niż proponowana na koniec roku szkolnego. W przypadku rozliczenia się ze wszystkich zadań w pierwszym terminie, uczeń pisze sprawdzian pisemny obejmujący zagadnienia teoretyczne objęte programem nauczania w danym roku szkolnym.